

# Soul-Bender v2 User Manual



## 各コントロールについて

- VOLUME** 音量を調節します。
- TONE** 単にハイエンドをロールオフする一般的なトーン・コントロールとは異なり、時計回りに回すとトレブル周波数が減少し、同時にローミッドとベースが増加します。トーン・ノブを反時計回りに回すと、高音域が劇的に増加し、同時に低音域と中低音域が減少します。
- DIRT** より歪ませたい場合は時計回りに回し、よりクリーンなサウンドやお好みのアンプをオーバードライブさせたい場合は 10 時方向に回します。
- ON/OFF Footswitch** オン / オフを切り替えるスイッチです。

## 電源について

### DC INPUT

高品質で安定化された 2.1mm x 5.5mm プラグの 9VDC センタープラス電源で動作します。

### BATTERY

9 ボルト電池 (006P バッテリー) で駆動させることも可能です。電池交換の際は、筐体左右のネジを回して外し、ペダルの上部と下部を分離して電池を交換します。

## 入出力について

**INPUT** 1/4" モノラル標準フォン入力端子

**OUTPUT** 1/4" モノラル標準フォン出力端子

## True Bypass switching について

本機には、Fulltone 製の 3PDT フットスイッチが搭載されています。多くのプティーク・ペダルで見られる青いスイッチはプラスチック製です。製造工程で端子をハンダ付けする際にプラスチックが溶けてしまい、端子が緩み、接続不良を起こすことが多いのです。本機は金属製のブランジャースイッチを採用しており、ブルーのようにたわんでソケットから飛び出すことはありません。

## ゲルマニウム・トランジスタについて

温度変化によりゲルマニウム・トランジスタのゲインが劇的に増加したり、不自然なサウンドを引き起こす可能性があります。極端な高温または、低音環境でのご使用は避けてください。

多くのファズペダルは、ハイインピーダンス (パッシブピックアップからのストレート) 信号を受信するように設計されます。ほとんどのチューナー、すべての Boss や Ibanez ペダル、および他の多くのブランドのようなローインピーダンス非ツールバイパスペダルの後に繋ぐと、薄く、トレブリーなサウンドになります。もし変な音がしたら、SB-2 とアンプに直接接続し、原因がわかるまで一つずつ足していってください。

## Soul-Bender v2 について

1970 年代初頭、イギリスの Sola-Sound は Tone-Bender MkIII と呼ばれる非常にファットでウォーム、そしてジューシーなサウンドのディストーション / ファズを製造していた。これらは Colorsound、Vox、Park のブランド名でも販売され、回路やサウンドに若干のバリエーションがありました ... 私のお気に入りには Sola-Sound です。「3 ノブの Tone-Bender」として知られるようになったこのペダルは、よりポピュラーな Fuzzface ペダルとは大きく異なり、サステインがあり、オンタップで甘いミッドレンジを多く持っていました。特に "Tone" コントロールを時計回りにフルに回すと、薄いテレやストラトにサクスのようなソロ・トーンを与えることができました。Bender のトーン・コントロールは、時計回りに回すとトレブルがカットされ、大小のコンデンサーの間でパンしながらベースとミッドが増加する。この "3 ノブ" のマジックは、3 つのゲルマニウム・トランジスタが搭載されていることに起因しているものです。私が知っているのは、ウェブ上の回路図 (すべて間違っている) や "自作" キットではなく、40 以上のオリジナルの "3 ノブ" を所有し、修理してきたからであり、この回路について 20 年近くの経験があり、何が素晴らしいサウンドを生み出し、長く持続させる

# Soul-Bender v2 User Manual

## Soul-Bender v2 について

---

かを知っているからである。このクラシックな 3 ノブ・デザインに  
インスパイアされたオリジナルの Fulltone Soul-Bender® は、  
1995 年から 2006 年頃まで製造されましたが、適切なトランジス  
タが見つからなくなり、生産完了品となってしまいました。本機に  
搭載したゲルマニウム・トランジスタは、ヴィンテージの  
Sola-Sound ペダルが持っていたような、必要なローゲインとロー  
ノイズを含む全ての特性を備えています。Fulltone SB-2 v2® は、  
60 年代のオリジナル・デザインを改良し、より多くのボリューム、  
より使いやすいトーン・コントロール・レンジ、アンチ・ポップ回  
路を備えたトゥルー・バイパス・スイッチング、より少ないノイズ  
のためのより良い電源フィルタリング、繊細なゲルマニウム・トラ  
ンジスタをダメージから守る極性プロテクションを搭載しました。  
SB-2 v2 は、オリジナルの Soul-Bender® (または  
Sola-Sound) の約半分のサイズで、オリジナルの  
Soul-Bender® のように IN と OUT ジャックをペダルの上面に残  
しているのです、どんなに狭いペダルボードにもフィットします、