

HOUR GLASS USER MANUAL



各コントロールについて

COMP1	COMP1 のコンプレッションとサステインの量をコントロールします。下げると微妙なコンプレッション、上げるとコンプ感とサステインが得られます。
COMP2	COMP2 のコンプレッションとサステインの量をコントロールします。下げると微妙なコンプレッション、上げるとコンプ感とサステインが得られます。
BLEND1	COMP1 のドライ信号とコンプレッサー信号のミックスをコントロールします。反時計回りに回すとコンプレッサー信号のみ、時計回りに回すとドライ信号のみとなります。
BLEND2	COMP2 のドライ信号とコンプレッサー信号のミックスをコントロールします。反時計回りに回すとコンプレッサー信号のみ、時計回りに回すとドライ信号のみとなります。
VOL1	COMP1 の回路全体のボリュームをコントロールします。信号のブーストに使用可能です。
VOL2	COMP2 の回路全体のボリュームをコントロールします。信号のブーストに使用可能です。
ATTACK1	COMP1 のアタック・モードを F(ファスト/100ms)、M(ミディアム/400ms)、S(スロー/1600ms) の3つから切り替えます。
ATTACK2	COMP2 のアタック・モードを F(ファスト/100ms)、M(ミディアム/400ms)、S(スロー/1600ms) の3つから切り替えます。
TREBLE1	COMP1 のトレブル・ブースト周波数をフラット、ミディアム、ハイの3つから切り替えます。
TREBLE2	COMP2 のトレブル・ブースト周波数をフラット、ミディアム、ハイの3つから切り替えます。
COMP1 FOOTSWITCH	COMP1 の回路を ON/OFF します。
COMP2 FOOTSWITCH	COMP2 の回路を ON/OFF します。

INDICATOR 各回路の ON/OFF 状態を表示します。
COMP1 (Blue), COMP 2 (Red)
両方が ON (Purple)

HOUR GLASS について

HOUR GLASS は2つの独立した回路アナログ回路により、時代を超越したサステインと無限の創造性を引き出します。Fast、Medium、Slow のアタックタイムオプションを選択することで、演奏スタイルに合わせてペダルのレスポンスを調節でき、Treble トグルスイッチで Flat、Medium、High のブーストオプションを選択することで、高域のトーンを形作ることができます。1つのコンプレッサーをシングルコイル・ギター用に、もう1つのコンプレッサーをハムバッカー・ギター用に設定すれば、ギターを持ち替えても正確なトーンとダイナミックな調節が可能です。また、両方のコンプレッサーを同時に作動させ、無限のサステインを得ることも可能です！各回路の Level、Sustain、Blend のコントロールにより、サウンドを思い通りに作り上げることができます。