

Custom Shop OCD v1.4 User Manual



各コントロールについて

Volume	音量を調節します。
Drive	より歪ませたい場合は時計回りに回し、よりクリーンなサウンドを得たい場合や、基本的なトーンを変えずにアンプの入力をブーストしたい場合は 10 時方向より下に保ちます。
Tone	反時計回りに回すとハイゲイン・リードサウンドがよりスムーズになり (Drive ノブを 12 時よりも高く設定した状態で)、時計回りに回すとカット感が増し、コンプレッション感が減ります。
HP/LP Switch	HP (High Peak) に設定すると、ボトムエンドが増加し、Drive ノブの全レンジで歪みが増加し、ボリュームが増え、アッパーミッド (3.5Khz 付近) がわずかに増加し、より「ブリティッシュ」な雰囲気になります。 LP (ローピーク) に設定すると、ギターとアンプの原音に極めて忠実なサウンドが得られます！ クリーン・ブースティング、クランクさせたブラックフェイスやツイード・スタイルのもの、ブリティッシュ・タイプのサウンドを求めない場合に最適です。
ON/OFF Footswitch	オン / オフを切り替えるスイッチです。

入出力について

INPUT	1/4" モノラル標準フォン入力端子
OUTPUT	1/4" モノラル標準フォン出力端子

電源について

DC INPUT

高品質で安定化された 2.1mm x 5.5mm プラグの 9 ~ 18VDC センターマイナス電源で動作します。

BATTERY

9 ボルト電池 (006P バッテリー) で駆動させることも可能です。電池交換の際は、筐体左右のネジを回して外し、ペダルの上部と下部を分離して電池を交換します。

Custom Shop OCD v1.4 について

OCD は非常にオープンなサウンドのオーバードライブ / ディストーション回路で、クリッピングに MOSFET を使用し、クリッピングがグラウンドではなく回路のボルテージ・リファレンス (vref) に接続されているという点で、一般的なオーバードライブとは全く異なります。その結果、ソフトにピッキングしても、ハードにピッキングしても、従来の "ダイオード・トゥ・グラウンド" クリッピング・オーバードライブと比較して、よりインタラクティブなサウンドが得られます。OCD は、演奏しているアンプやギターが本来持っているトーンを保ちながら、タッチ・センシティブリティやニュアンスを提供し、複雑な倍音を作り出します。OCD は、その膨大な出力のため、アンプの前で Overdrive として使用したり、マスターボリュームのアンプに通して、他の OD よりもはるかにハードにドライブさせたりするのに最適なペダルですが、クラス A アンプの複雑な倍音の配列を持つ独自の歪みを作り出すのにも優れています。また、ギターのボリューム・コントロールを下げるだけで、その中間のサウンドにアクセスできるのも大きな魅力です。